

РАБОТЕ В ДОЛ "ПОДЛИПКИ" СЛОВОАЛЬБОМ

1ATP

ПАТРУ

-ПАТРУЛЬ

АТРУЛЬС

СЛИЗНЯКИ



Смена была нацелена на образование и проектную деятельность. На протяжении 3-х недель у ребят проходили учебные треки, на одном из которых дети глубоко познакомились со строением слизняков, их поведенческими особенностями и даже смогли защитить итоговые работы, основной темой которых были именно эти существа. Таким образом, эти прекрасные создания стали неотъемлемой частью смены: от самых смешных мемов до интересной научной деятельности.

Примерно так же, как и вы сейчас отреагировали на это слово, мы чувствовали себя, когда узнали, что, вместо запланированной смены на Крымском побережье, ближайшие 3 недели проведём в Мытишинском районе. В то время, как мы паковали чемоданы в надежде опробовать свои новые купальники, сланцы, полотенца и вожатские приёмы, в рабочий чат смены поступила информация о запрете организованных заездов детей в Крым. Но, к нашему счастью, санаторий-профилакторий «Подлипки» с удовольствием принял нас на свою территорию.

Уже в первые минуты пребывания там мы с детьми нашли себе развлечение. И нет, вовсе не игры на знакомство, потому как ребята из нашего отряда уже знали друг друга, будучи учениками одной школы — Предуниверсария МАИ (Это я! МАИ — это мы! Ну, а дальше вы знаете), а мы успели познакомиться со всеми в автобусе.

Санаторий буквально кишил представителями отряда брюхоногих моллюсков разных форм и расцветок. Пока решались организационные вопросы с расселением, мы наблюдали за слизняками, давали им имена, им отографировали и даже устраивали им им им им им им им конки.

Если вы внимательно ознакомились с нашей анкетой, то видели небольшой спойлер к этой истории. Неприяталь всегда приходят, когда их не ждут. Никто их и не ждал в первую ночь в 4 часа утра. Мы проснулись от странных зуков в коридоре. Слышались непонятные шорохи и еще более непонятные хлюпающие звуки. Мы встретились в холле и быстро нашли источник того, что нарушило наш сон. В течение всего дня в лагере не было горячей воды и все от этого очень сильно страдали.



Никто и не догадывался, что горячую воду включат ночью, а парни из 405 комнаты не догадывались, что кран был закрыт не до конца (вода же не текла, кто мог знать).

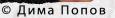
Подойдя ближе к комнате, мы почувствовали, как наши тапочки мгновенно промокли, потому что, как говорится, «уже много воды утекло». Так состоялся наш самый ранний за всю вожатскую карьеру, подъем. Детей мы экстренно переселили в другую комнату, а сами вплоть до официального подъема устраняли эту трудность, плечом к плечу собирая воду вместе с директором лагеря.



Эта история о том, как одна оговорка превратилась в девиз отряда. Во время одного из многочисленных разговоров об интересах друг друга, мы выяснили, что в 5 отряде собрались настоящие ценители изящного. Желая это отметить чем-то между «эстетичными людьми» и «эстетами», Мила произнесла небрежное «эстетисты». Эта оговорка вызвала бурную реакцию у старшеклассников. Настолько бурную, что, когда на первом мероприятии встал вопрос о выборе кричалок, среди всех предложений не нашлось равного простому и лаконичному «Эстет-привет!», сопровождающемуся двумя краткими хлопками перед и после. И несмотря на то, что в лагере не было обязательного условия названий отрядов, мы негласно звались Эстетистами.







Также одной из фишек нашей смены стал так называемый RUNGLISH. Мы с детьми разговаривали, регулярно вставляя английские слова в предложения и сопровождая эти вставки комментариями о том, как именно переводится та или иная фраза. Все организационные моменты каждый раз превращались из рутины в улыбку, когда вместо обыденного «собираемся на обед» звучало «go to lunch». Желать доброй ночи перед сном стало звучать как «good night, guys» и так далее. Не знаем, чем именно нас зацепил такой слэнг, но это быстро вошло в традицию и не отпускало нас до конца смены.



Марк:

Мой день рождения выпал на смену. Я особо не распространялся об этой информации, но, кажется, в начале смены упомянул об этом на одном из огоньков. Мол, скоро мне стукнет четверть века, не судите строго, я уже старый, и все в таком духе. Однако для меня было полнейшим удивлением, когда утром в день праздника, на выходе из удивлением, когда утром в день праздника, на выходе из

Комнаты меня встрётила огромная открытка в виде почтового конверта и DIV-гитара. Открытка была битком набита различными вкусностями, пакетиками чая и пожеланиями от детей, вожатых и организаторов. Что касается гитары – для меня это был отдельный шок – настолько она была неописуема хороша.

Небольшое наблюдение: неописуемый идеальное слово, ведь назвав таким любой предмет, тебе не придется искать в голове кучу определений, но при этом все поймут глубину эффекта! Отдельным бонусом, крайне приятным для меня, был подарок от ребенка, у которого я был вожатым еще 5 лет назад в другом лагере — вафли с халвой. В те годы я очень сильно их любил (и сейчас тоже, но поменьше) и этот ребенок (Коля, если ты это читаешь, привет тебе) привез из Москвы пачку таких вафель специально для меня. Как говорится, АААААААААААААА

THTAPA

Мила:

Как вы уже знаете, на нашу смену выпал день рождения моего напарника. Мы с друзьями-вожатыми подготовили тот самый скейт, свои пожелания и ожидали невероятно праздничного и хорошего дня. Однако именно в этой первой половине смены я приболела и до выздоровления не должна была ни с кем контактировать. Но не успела я расстроиться, как наш 5-й отряд всё взял в свои руки. Стоит упомянуть, что к тому моменту у нас еще не было никаких заданий, и я не понимала, что они способны (спойлер: они невероятно круты в любом деле). Поэтому я была безумно рада увидеть, что дети создали сами беседу и начали думать, как порадовать Марка. Идея с гитарой им сразу пришла в голову, так как мой напарник и его

инструмент зачастую неразлучны, а фразу «Punks not dead» ребята услышали в нашем диалоге и подхватили как идеальную надпись на подарок Марку (и не ошиблисы). И когда я подумала, что ничего круче нет, они добавили к гитаре огромный конверт со сладостями и пожеланиями от всех, кого только смогли поймать в лагере (даже я смогла своё пожелания пераать на расстоянии).

Ребята проводили с подарком каждую свободную минуту, держа со мной связь и показывая процесс, а само поздравление мне удалось увидеть на видео. Это чудесные воспоминания!

THEAPA



между собой. Мы все жили рядом и, в целом, часто пересекались друг с другом: вместе занимались учебой, играли в футбол, волейбол и т.д. В один момент, когда вожатый уже «на глаз» определяет, все ли дети отряда на месте, мы заметили, что нас явно БОЛЬШЕ, чем должно быть. Путём недолгих вычислений выяснилось, что один парень из другого отряда затесался к нам. Артём. оказывается, уже дружил с нашими ребятами и хотел проводить с ними больше времени. Поговорив с вожатыми другого отряда, мы решили, что никто не против такого взаимодействия. Парень проводил много времени с нами, помогал в подготовке мероприятий, но формально оставался в своём отряде (ему он тоже успевал посвящать себя!). Мы все время поддерживали связь с его вожатыми и держали в курсе, где именно сейчас находится ребенок. На нашей памяти это уникальный случай, когда человек умудрялся находиться в двух местах одновременно.

Артём Александров

Последняя неделя смены состояла из мероприятий, придуманных отрядами друг для друга. Выбрав форматом мероприятия тематическую вечеринку, мы приступили к одному из самых страшных для юных вожатых определению – КТД. По принципу оригинальности дискотеки 80-х и 90-х оказались для нас слишком клишированы, поэтому мы отправились во времени еще дальше. Яркие рубашки, пышные юбки, подтяжки... Дискотека 1960-х вдохновила поколение 2000-х, и, распределив обязанности, мы с детьми приступили к подготовке.



вечеринку.



Одна комната превратилась в филиал Banksy – там ребята рисовали постер для фотозоны. В соседней комнате ди-джей подбирал музыку, а сценаристы продумывали конкурсы. Параллельно создавалась рекламная кампания по привлечению как можно большего количества людей к мероприятию. Никто не сидел без дела и уже на следующий день мы находились на площадке, ожидая гостей. Все шло как по маслу, это было одно из лучших мероприятий, которые нам приходилось делать... Но! Закон подлости работает безотказно. В самый разгар дискотеки нас прервал охранник, который вовсе не пожаловал к нам с целью «отжечь», как в молодости. Работник санатория сообщил нам не самую радостную новость: музыка, играющая из колонок сильно мешала людям, живущим по соседству с лагерем, и они грозились вызвать полицию и прочие прелести жизни. Хоть и время было непоздним (около 8 часов вечера), и мы не нарушали никакого комендантского часа, было решено не разжигать конфликт с местными жителями и вскоре завершить

© Тимур Дыйканов

ДАЧНИКИ

Под конец смены мы обнаружили, что телевизор в одной из комнат детей сломан. Сломан настолько, что, как говорится, не лечится. Администрация лагеря во всем обвинила нас, хотя доподлинная причина поломки неизвестна никому. По аналогии с тредыдущими конфликтными ситуациями, мы не стали раздувать ссору с горничной, которая заметила поломку и очень активно пыталась добиться от детей признания вины.

Убедив ее, что криком телевизор не починится, нам удалось развести детей и представителя администрации в разные углы только что образовавшегося «ринга». Но история с телевизором не была бы история с телевизором, если бы закончилась на этом моменте. Организаторы предоставили лагерю новый телевизор, с этим не возникло проблем, но с тем, сломанным, что-то нужно было делать. Как мы уже писали выше, артхаус преследовал нас на протяжении всей смены, и лучшим решением по телевизору стало предложение использовать его в нашем заключительном видео о смене, но не просто, а добивая его в кадре.





Да, нас тоже поначалу смутило такое предложение детей, но, как ни странно, получившие одобрение от директора они уже на следующий день подготавливались к съёмке, а весь лагерь – к зрелищу. Операторами стали в тот день все, у кого был при себе телефон с камерой – все-таки не каждый день телевизоры из окна летают. Квадрокоптер, который должен был снять этот полет с высоты птичьего полета, уже поднялся в воздух и ждал команды. И вот, торжественное, не побоимся этого слова, падение случилось, телевизор упал на асфальт. разбившись вдребезги (как нам тогда казалось).

Пока видео полёта активно загружалось в истории Instagram аккаунтов, выяслиллось, что тот самый квадрокоптер не заснял полет, поэтому ришлось вновь бросать этот телевизор (как оказалось, достаточно целый для второго падения) со окна.

Со второй попытки все получилось даже лучше (насколько можно сказать «лучше» про уничтожение техники), чем мы ожидали. Материал был отснят, телевизор утилизирован, все остались очень довольны.



