Восхитительная четверка
(черновой сценарий)

Автор сценария — М. Глушенко

Режиссер — А. Кречетов

Сцена I.

Герои едут в автомобиле. Маруся сидит на переднем сидении, Тёма на заднем. За рулём марусина мать. Маруся достаёт телефон и несколько минут напряжённо вглядывается в экран. Затем резко веселеет.

Маруся

Тёма, я официально заявляю, что интуиция это не твоё! Помнишь, ты говорил, что мы с тобой обязательно должны постоять на отряде, но только не в ковидный сезон?

Тёма

Ну, я от своих слов не откахываюсь. А что?

Маруся

Открой расстановку.

Победно хохочет

Тёма

Нифига себе состав! И Соня с нами. Правда, у нас почти мелкие..

Маруся

Ну извините, молодой человек, не каждую же смену на первые три отряда вставать.

Мама Маруси

Так, Тём, проследи, чтобы она не психовала!

Маруся

Мам, вот сейчас я точно психану.

Все трое хихикают.

Сцена 2.

Маруся записывает голосовые сообщения, нервно ходя из угла в угол в своей спальне. На полу раскиданы странные предметы: обрезки от маминой шубы, самодельный амулет и восемь белых рубашек.

Маруся

Нет, надо мной какой-то злой рок, по всей видимости! Ты представляешь, я полгода, ПОЛГОДА вынашивала этот спектакль! Да у меня сценарий уже написан! А они его сейчас, на этой смене ставят! И что я теперь должна делать? Родить новую идею за два дня до смены? Да не надо меня успокаивать, это же катастрофа! Что я буду с детьми на «Театре» ставить, объясни мне! Нет, Шварц не подойдет, у меня там все не старше седьмого класса, они не вывезут. Так, все, лучше подумай, что из канцелярки взять, пока есть время.

Сцена 3 и 4.

В этих сценах нужен резкий монтаж, чтобы была особенно ощутима динамика подготовки к смене. Можно прибегнуть к приему параллельного монтажа, разделив экран на 2 части, каждая из которых будет посвящена двум главным героям. Важно показать параллелизм между ними.

Сцена 5.

Декорации вожатской. Вожатые и преподаватели четвертого отряда сидят в комнате. Из коридора доносится детский шепот.

Детский голос

Тише, не пались!

Второй детский голос

Да они не услышат. Они же думают, что мы спим.

тут нужен зум на лицо

Маруся высовывается из-за двери.

Маруся

Вообще-то я все прекрасно слышу. Ну-ка спать! Парни, без шуток, а то я завтра не приду вам книжку читать.

В вожатской снова повисает тишина.

Камера медленно делает круг по комнате, обводя все лица крупным планом, и замирает на Тёме.

Тёма

Нет, ну их в любом случае надо как-то организовывать. Я понимаю, разница в возрасте и всё такое, но мы же не можем просто забить.

Соня (вожатая)

Конечно, не можем. Только у меня пока нет идей, что сделать на завтрашнюю отрядку такого, чтобы их реально сплотило. Да ещё эта пафосная троица из первой комнаты..

Маруся

Ну, у меня есть одна идея. Мы с моим напарником на осенней смене проводили отрядку. Я её сама написала, так что никто из наших нынешних детей точно в подобном не участвовал.

Оля (стажёр)

Рассказывай.

Маруся

Если коротко, то схема такая: мы вначале изображаем, что поссорились.

Макс (несовер)

Что, все разом взяли и поссорились?

Маруся

Макс, это условность. Но над этим ещё подумаем. Так вот, для того, чтобы нас примирить, нужно найти пропавшее слово, без которого ничего не получится.

Соня

Погоди, это не та отрядка, которую ты ещё на «Вожатого года» отправляла?

Маруся

Она самая.

Соня

А, тогда я знаю. Сойдёт.

Оля

А я не знаю. Расскажи до конца.

Во время рассказа Маруси нужна круговая съемка и крупные кадры слушателей вперемешку.

Маруся

Окей. Слово это разбито на буквы и с помощью всяких ребусов, загадок и подсказок разделено по аудитории, в которой заранее подготовлена квестовая локация. В ней должно быть много странных предметов для общего антуража.

Тёма

Сделать локацию!!!!

Сделаем.

Маруся

Когда они соберут все буквы, а сделать это нужно будет обязательно вместе, у них получится слово «уважение». Дальше они получают задание — сформулировать вместе правила и принципы, отвечающие на вопрос «что такое уважение?».

Макс

Хорошая тема, потом в уголок повесить можно.

Оля

А финалочка?

Маруся

Финалочка — рефлексия, которую, кстати, можно постепенно перевести в уютную свечку, если всё пройдёт как надо. После того, как ребята написали свод правил уважения, они все садятся в круг, и каждый по очереди выходит в центр и говорит: «Я уважаю вас за это и это». После каждый сидящий в круге может поднять руку и ответить человеку в центре, за что уважает его.

Тёма

Прикольно. Единственное, что у них может не накопиться достаточного количества аргументов в пользу того, кто кого за что уважает.

Маруся

Возможно. Но в принципе два дня уже пройдёт, плюс у нас многие в отряде друг друга уже знают. Ну что, рискнём?

Все остальные кивают.

Плавный переход,

затемнение

Сцена 6.

В кадр в замедленной съемке начинают влетать разнообразные предметы: воздушный шарик, стопка бумаги красиво разлетается в воздухе, плюшевый медведь парит и врезается в чей-то затылок. Постепенно из тишины возникает невнятный шум, с ускорением кадров он становится все объемнее и резче и, наконец, переходит во множество детских голосов, каждый из которых пытается перекричать другого. Камера из подвешенного положения переходит в ручной режим, оператор снимает происходящее, резко сменяя кадры. Естественная тряска камеры придаёт изображению дополнительный накал.

Девочка С.

Тащи сюда эту цепь! Дай мне цепь!!

Мальчик Д.

Да вы вообще всё не по инструкции делаете!

Кто-то

Отойди!

Девочка У.

А я с самого начала предупреждала, что я в этой вакханалии участвовать не собираюсь.

Нужен парень, задиристый и нахальный из массовки

Через затемнение кадр переводится на закрытую дверь аудитории, из-за которой доносятся крики, звук падающих стульев и топот ног. Через минуту всё прекращается. Камера начинает отодвигаться, дверь в кадре отдаляется до тех пор, пока её не открывают. В застывшем кадре появляются дети, которые понуро выходят из аудитории. Становится ясно, что они не справились. Кадр переводится на стоящих в шеренгу вожатых и преподавателей.

Кадры в тёплых вечерних тонах, возможно, на 70мм плёнку

Маруся

Так, нужен план Б.

Сцена 7.

Маруся сидит на лестнице и играет на укулеле. Постепенно к ней начинают стягиваться дети из отряда. Одни подпевают, другие бегут за своими приятелями и зовут их в холл. Камера скользит по лицам детей, кадр переходит с лиц взрослых девочек на лица самых младших, символизируя первый важный эпизод примирения. Постепенно их голоса сливаются с музыкой на фоне. Звучит композиция Гречки «Юные мечтатели».

Сцена 8.

Под вторую часть трека показана нарезка отдельных эпизодов смены: смеющиеся дети с щеками в сахарной пудре в столовой, Тёма в костюме итальянского мафиози на квесте в окружении девчонок, сложивших пальцы пистолетами, Маруся на сцене, активно жестикулирующая, и дети с копьями и сценариями в руках. Идиллия продолжается до тех пор, пока в кадре не появляется лицо Сони.

Сцена 9.

В вожатской сидят Маруся, Тёма и Соня. У последней заплаканные глаза.

Соня

Ребят, в общем, мне придётся уехать раньше. Вы сами всё понимаете. Ладно, я пойду пока детей на кружки соберу.

Маруся

Жесть. И что делать? Понятное дело, что мы справимся. Но я переживаю.

Тёма

Не накручивай себя.

Маруся

Я не могу, ты же сам прекрасно знаешь. У меня на театре ничего не складывается: дети будто бы совсем не стараются. Приходится отказываться от кучи классных сценических приемов, потому что они ничего не запоминают. А у меня даже сценарий не дописан. Чувствую себя бездарным преподом и бездарным режиссером.

Тёма

Не реви. Ты же придумала, что ставить вместо «Маугли»

Маруся

Придумала, но это будет провал.

Тёма

Ты всегда так говоришь, а потом получается идеально.

Маруся

Ну, может быть. А у тебя как? Помогли задачки на английском для У.?

Тёма

Да, она сегодня реально работала на уроке! Я сам не ожидал.

Маруся

Ну, хоть где-то плюсы нашлись.

Тёма обнимает напарницу.

Снимать героев, постепенно увеличивая крупность - показать их душевное сближение

Обязательна ручная съемка

Романтическая музыка

Сцена IO.

Оля забегает в вожатскую.

Оля

Ребят, Д. пропал!

Маруся

Чего? Куда?

Оля

Ну, если бы я знала, куда он пропал, я бы вряд ли стала поднимать тревогу.

Ребята ищут Д. и неожиданно обнаруживают его в шкафу в чужой комнате.

Тёма

Я с ним поговорю.

Через несколько минут Тёма возвращается в вожатскую.

Тёма

Всё как обычно: он разволновался из-за семейных проблем, начал загоняться, довёл сам себя до психоза. Мы с ним довольно серьёзно поговорили сейчас. Он хороший парень, но подростковый возраст ему непросто даётся. Кстати, Марусь, он тебя позвал.

Маруся уходит в комнату Д. После в кадре крупно видна открытая книга, на фоне звучит голос Маруси, читающей вслух «Маленького принца».

Сцена II.

Маруся и Тёма стоят в коридоре.

Маруся

Пора начинать над песней работать, иначе мы не успеем.

Тёма

Ну, ты же у нас главный сонграйтер. Есть идеи?

Маруся

Я хочу, чтобы идею подкинули дети. Но если мы сейчас всех соберём на обсуждение, это затянется. Так что давай вот как поступим: выдай каждой комнате по листочку и попроси за семь минут предложить одну или две темы для будущей песни. Лучше не брать слишком узкие. А потом мы выпишем их все на один листок и пустим по комнатам, чтобы ребята отметили галочками самые классные.

Смена кадров с резким зумом как из индийских боевиков

«Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце»

Тёма

Понял, сейчас сделаем. Я, кстати, могу пока над мелодией подумать.

Маруся

Давай.

Крупным планом показывается листочек, который плывёт по рукам. Ребята напряжённо думают и ставят галочки. Кадр через окно переводится на улицу, где сидит Маруся с укулеле и подбирает аккорды.

Сцена 13.

Камера выхватывает суматоху в актовом зале. Последние приготовления перед спектаклем.

Маруся стоит хмурая: прогон прошёл неудачно. Звучит обратный отсчёт, голос ведущего объявляет о премьере.

Камера летит через сцену, где происходит действие, парит над зрительным залом и останавливается на лице Тёмы, который ухмыляется после произнесённой со сцены строчки: он узнал в ней слова, которые сам когда-то говорил Марусе. Затем камера вновь возвращается к сцене, где уже идёт последняя сцена. Спектакль заканчивается, зрители встают со своих мест и хлопают.

Маруся с счастливым выражением лица спускается к сцене для общего поклона. Проходя мимо Тёмы, она слышит: «Видишь, а ты переживала».

Съёмка театра прямо как в «Анне Карениной» Джо Райта

Продумать похожую раскадровку

Сцена I4.

Дети толпятся перед актовым залом. Многие стоят в обнимку.

Девочка У.

Я не хочу уезжать!

Тёма (шутливо)

Ты же больше всех говорила, что тебя всё бесит.

Девочка У.

Ну это раньше было, а теперь я не хочу домой!

Отряд заходит в зал, и почти сразу их приглашают на сцену. Дети садятся вдоль края, вожатые — позади них. Звучит мелодия той песни, что они написали все вместе. Камера выхватывает крупные планы детских лиц. На некоторых видны слезинки. Все вместе они поют припев:

Все

И я не могу никак наглядеться всласть
На этот огромный мир, ведь я в нём тоже часть.
И если жизнь вдруг станет дьявольски пуста —
То я начну всё с чистого листа.

Камера медленно отлетает всё дальше от сидящих на сцене героев, кадр медленно переходит в чёрный экран.

Конец.

Выйдет хорошее кино!!!

А. Кречетов

М. Глущенко