



ТИТОВА Ксения

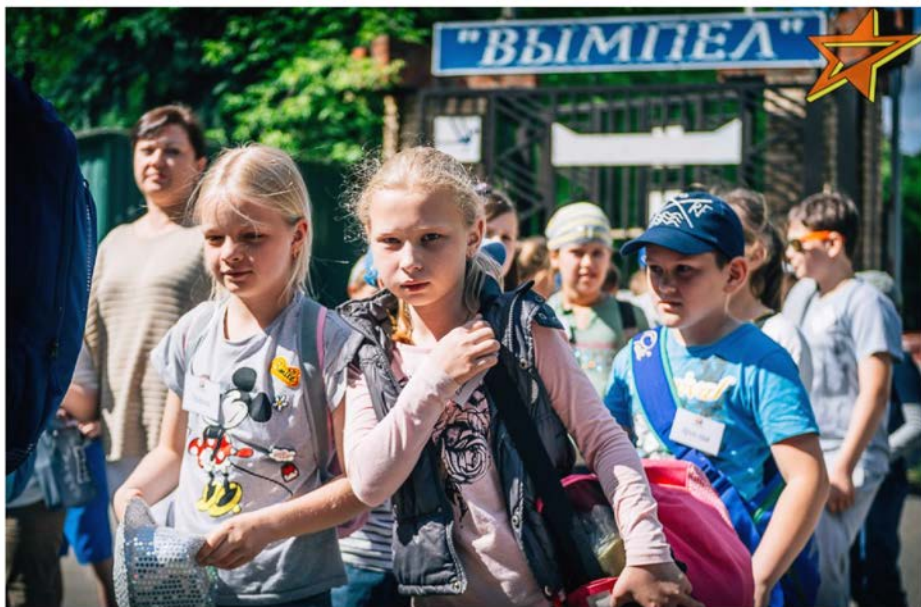
Мое лето 2016

Это лето для меня было, в какой-то степени, особенным, его я провела в ДОЛ «Звёздочка» ММЗ «Вымпел». Хочу немного рассказать о лагере: Располагается он в живописной лесной зоне Московской области под городом Чеховом.





Организацией досуга в лагере занимается постоянный коллектив, состоящий из педагогов, студентов педагогических ВУЗов и профессиональных инструкторов. Там имеется детская радиостанция, а в первой и второй смене была еще и телевизионная студия. В лагере есть большой киноконцертный зал, который иногда становится и диско-залом. Во всех корпусах проведен евроремонт – комфорту и удобству детей уделяется огромное внимание. Так же в ДОЛ «Звёздочка» большое внимание уделяется художественно-эстетическому и спортивному воспитанию детей. Проводятся костюмированные праздники, в которых участвуют все дети и педагоги, ежедневные спортивные соревнования.



На территории лагеря располагаются:
 Площадка для игры в Laser Tag; футбольное, волейбольное, баскетбольное поля; мини бассейны; летняя эстрада; Туристический городок; Панда-Парк; рядом с лагерем протекает река Лопасня, по которой дети учатся сплавляться на байдарках (занятия проводят профессиональные инструкторы). Это место по-своему волшебное - здесь каждый чувствует себя как дома и я не была исключением.



Перед тем, как перейти к рассказам о смене, мне бы хотелось немного внимания уделить кружкам, которые мне запомнились больше всего.



Кукла Колокольчик.

Первый кружок это «Народная кукла», на котором дети мастерили разных кукол. В их изготовлении не требуется каких-то сложных приемов или инструментов для изготовления. Достаточно иметь несколько ветхих тряпиц, мотка ниток и желание творить. И вот перед нами появляется новая кукла, которая хоть и похожа на своих «сестриц», но, все же, она уникальна и неповторима. Потому что каждый человек привносит в свою игрушку частицу себя.

В традиционной кукле уживаются одновременно сакральная и игровая направленность. Безликость и условность внешнего облика куклы позволяли ей в древности выступать в качестве обрядового символа, участвовать в магических заклинаниях и мистериях.



Вепские куколки

А второй запоминающийся для меня кружок это поинг. Поинг или искусство кручения пои пришло в современный мир от коренных племен Новой Зеландии - маори. У них кручение шариков на веревках и по сей день представляет собой национальное искусство. Само слово "пои" на их языке означает "шар".



Пои используют для кручения с выполнением разнообразных захватывающих элементов и трюков. Это несколько напоминает жонглирование, но выглядит совсем иначе:



В современном мире пои стали набирать популярность после 2000 г. Выступления с огненными пои оказались настолько зрелищными, что многих молодых зрителей одолевало желание научиться крутить пои самостоятельно. Мастерство кручения пои не такое сложное, как может показаться на первый взгляд. Безусловно, совершенствоваться в нем можно бесконечно долго и при этом достичь невероятного мастерства, но первые шаги в поинге даются практически всем легко, быстро и с удовольствием, поэтому в нашем лагере этот кружок пользовался особой популярностью.

Первая смена мне показалась самой непростой – мне достался самый младший 5 отряд. Детей было всего 14 человек, из которых 10 мальчиков и 4 девочки. Смена называлась «Академия TV» и, как я уже писала выше, у нас функционировали теле- и радиостудии, на которых



днем занимались дети снимая новости лагеря, а по вечерам вожатые записывая анонсы следующего дня.

На этой смене я получила неоценимый опыт работы с малышами, а так же, считаю, мне удалось научить детей чему то новому. Нам удалось сделать из ребят очень хороший и дружный коллектив. Отряд назывался «Лесные загадки».

На второй смене меня поставили на отряд постарше – с этими детьми я провела все оставшееся лето. Так же мне очень повезло с напарницей Марианной – с этим человеком, мы настолько сработались, что смена пролетела очень быстро. Именно с Марианной у нас получился наиболее сильный тандем.



Наши дети были самыми примерными в поведении – это очень помогало в работе. Эту смену я бы возвращала в начало снова и снова, чтобы еще раз насладиться этими прекрасными моментами. На этот раз темой стал Кинофестиваль «Золотая Звезда», названный, как несложно догадаться, по названию лагеря. Этим летом мы очень плотно работали с Творческим центром Юрия Энтина, директор которого в тандеме с директором финала международного фестиваля детского творчества и искусств для детей «Чунга-Чанга» были у нас художественными руководителями. В течение всех трех недель у нас проходили различные кастинги, итогом которых стала съемка фильма по мотивам мюзикла Ю. Энтина и Д. Тухманова «Багдадский Вор» – его премьеру мы наблюдали в конце смены. В фильме принимали участие дети различных возрастов совместно с педагогами, а на международном фестивале «Чунга-Чанга» он занял первое место. Очень приятно чувствовать себя, хоть и на капельку, но причастной к такому событию. Кстати отряд назывался «Videocorporation».



На третьей смене мне снова очень повезло с напарницей. Да, это снова была моя Марианна. Эта смена прошла так же легко, как и вторая, ни смотря на то, что была она весьма необычной. На протяжении всей смены к нам в лагерь приезжали китайские делегации. Одна пробыла у нас всего день, другая три дня, а третьи целую неделю.



По этому случаю у нас в лагере проходили самые настоящие международные спортивные соревнования, которые несли, по большей части, дружественный характер. Так же у нас были различные выступления и концерты, на которых мы пытались максимально близко познакомить друг друга с национальными особенностями и культурой наших стран.



Было очень увлекательно и познавательно познакомиться с китайской культурой, как для детей, так и для взрослых. Они показывали из чего и как они делают украшения, рисовали кистями и перьевыми ручками очень красивые рисунки, и, конечно же, устроили настоящую китайскую чайную церемонию. А мы, в свою очередь, организовали ярмарку народов мира, где каждый отряд представлял различные национальные составы нашей страны, которые ребята готовили с начала смены. В третьей смене мы были «Жители Золотого Алтая»

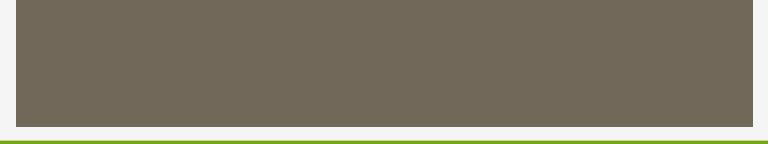


Четвертая смена была насыщена различными фестивалями. Первый прошел в самом начале смены. В нашем лагере собрались победители региональных этапов на Всероссийский финал международного фестиваля детского творчества и искусств для детей «Чунга-Чанга». Дети пели песни, танцевали, а так же представляли различные постановки на стихи Юрия Энтина. Так же в нашем лагере на четвертой смене был духовой оркестр, который так же принял участие в этом конкурсе – они исполнили произведение «Танец Маленьких Утят» на духовых музыкальных инструментах.



Второй фестиваль это Киноёжики. На территории нашего лагеря они снимали различные рекламы, фильмы, видеоклипы и много всего прочего. У ребят были кинопробы и фотопробы, мастер-классы актерского мастерства, художников по гриму, каскадеров и многие другие непосредственно связанные с индустрией кино. Гостями нашего лагеря стали такие знаменитости как: Юлия Хлынина, Григорий Гладков, Наталья Бондарчук и основатель фестиваля продюсер Олег Воропаев.





А вообще это лето было для меня разным: веселым и грустным, ярким и черно-белым, трудным и одновременно легким. За все это время я получила неоценимый опыт работы с детьми. Во второй, третьей и четвертой смене я работала с одним и тем же возрастом, и многие дети были у меня на протяжении всего этого времени. Мы успели очень сильно друг к другу привыкнуть, со многими родителями на четвертой смене мы уже общались как с родными – настолько мы друг к другу притерлись за это лето.

Лето 2016 прошло для меня под эгидой «Зверополиса» – этот мультфильм мы смотрели на каждой из четырех смен и именно так мы называли отряд в четвертой смене.