

# Тренинг по актерскому искусству

**Возраст:** старший.

**Период смены:** основной период смены (ближе к началу).

**Время мероприятия:** день.

**Продолжительность:** 1 час.

**Место проведения:** Танцевальный зал / актовый зал / спортивный зал.

**Цели:** Вызвать интерес к сценическому мастерству, настроить на позитивный лад отряд и вовлечь каждого в активную работу.

**Задачи:**

- ✓ укрепление навыков взаимодействия в команде
- ✓ формирование способности к импровизации
- ✓ раскрытие возможностей каждого ребенка
- ✓ развитие воображения, фантазии, речи и пластики
- ✓ обучение и просвещение

**Сюжет:** Вначале детям представляется краткая история театра, процесс становления актером. Далее рассказывается, что актерские навыки и «приемчики» часто необходимы и в обычной жизни. Дети должны рассказать, где можно использовать актерское мастерство. После начинается сам тренинг, состоящий из различных упражнений. По завершении тренинга, ребятам предлагается написать письмо другу, товарищу, маме или себе, где они поделятся своими впечатлениями по поводу тренинга и каким бы упражнением они бы хотели поделиться с ним. Все бумажки перемешиваются, и каждый берет себе любую на память.

**История:** Театральное искусство как таковое возникло и на Востоке, и в Древней Греции и Риме, а затем продолжило развиваться в средневековой и ренессансной Западной Европе и России. Обращаясь к историческому прошлому театра, хочется отметить, что разнообразные зрелища и действия существовали с глубокой древности. Это обусловлено разными обстоятельствами. Во-первых, это потребность в отдыхе, во-вторых - познание и открытие себя, мира, человеческой души, в-третьих - манипуляция общественным сознанием. Художественное отражение реальной действительности совершалось с помощью драматического действия. Взаимодействие характеров, раскрытие психологических или общественных конфликтов, попытка привлечь зрителя к участию в реализации замысла - вот что лежит в основе театрального действия.

**Определение:** АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО, искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях; вид исполнительского творчества.

Определяя в общих словах основной принцип актерского искусства, можно сказать, что это – принцип перевоплощения, когда актер как бы олицетворяет себя со своим персонажем, говорит и действует от его имени.

### **Упражнения:**

#### ***Броуновское движение.***

Это задача на здоровый эгоизм – упражнение помогает каждому участнику выяснить, чего хочет его тело. Группа изображает броуновское движение: участники ходят по помещению, не вступая ни в какие контакты. Потом, по сигналу, они могут вступать в любые невербальные контакты друг с другом. При этом они должны прислушиваться к своим ощущениям: что с ними происходит, когда другие пытаются идти на контакт с ними, и что происходит, когда они пытаются идти на контакт, а им идут или не идут навстречу.

После этого задача усложняется: участники должны передвигаться, меняя скорость от 1 до 10 (по ощущениям должны понять скорость, все должны двигаться в одном темпе), с закрытыми глазами и, столкнувшись с другим участником, пытаться опознать друг друга.

#### ***Правда – неправда.***

Участники продолжают ходить в броуновском движении. Ведущий неожиданно подходит и задает вопросы, на которые участники должны без раздумывания дать немедленные ответы или как-то отреагировать, не сбавляя темп ходьбы.

- Как здоровье Пети? А вы откуда знаете?
- Когда вы вернете мне книгу?
- Вы отдаете себе отчет в том, чем это может кончиться?
- Вы что, плохо себя чувствуете?
- Может ли мне нравиться то, что вы говорите и делаете на уроках?
- Как вам сегодняшняя погода?
- Куда вы дели ваше обручальное кольцо?
- Что случилось с вашей собакой?
- Где ваша замечательная улыбка?

#### ***Ритм.***

Все участники садятся в круг, ведущий задает ритм. 1 задача – повторить этот ритм. Когда все участники смогут его повторить синхронно на разных скоростях, предлагается по кругу по одному спеть одну из популярных песен, но именно под этот ритм или сказать свое имя и один факт о себе, также, не останавливая ритм.

#### ***Гладим животное.***

Все участники должны изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони.

Предлагается «погладить» следующих животных:

- хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегаёт по плечу и т. д.);
- кошку;
- змею (она опутывается вокруг вашей шеи);
- слона;
- жирафа.

Задача всей группы – угадать животное.

### ***Музыка.***

Участники делятся на пары, где они должны выбрать кто из них мелодия, а кто текст. Ведущий включает музыку (в которой есть слова). Задача участников, как можно точнее своим движением показать взаимодействие мелодии и текста.

### ***Скороговорки и гимнастика для лица.***

Каждый актер перед любым своим выступлением разминает не только тело, но и свое лицо. Все участники повторяют за ведущим упражнения для мимики (губы в трубочку - широкая улыбка, морщить нос, лоб, все перемешать и т.д.)

После того как лицо размято, можно начать читать скороговорки. Все хором проговаривают скороговорку, убыстряя с каждым разом темп. (Если кто-то сбился, начинают сначала)

### ***Режиссеры.***

Участники делятся на команды по 3-4 человека. Задача за 10 минут сочинить и поставить спектакль, текст которого состоит всего из четырех строчек. При этом они тянут жребий, в котором написан жанр их спектакля.

Например:

Однажды в студеную, зимнюю пору  
Я из лесу вышел. Был сильный мороз.  
Гляжу, поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хворосту воз.

или

Наша Таня громко плачет,  
Уронила в речку мячик.  
Тише, Танечка, не плачь,  
Не утонет в речке мяч.

Можно взять любые другие известные четверостишия.

### ***Расслабление.***

Задача участников с закрытыми глазами ходить по помещению, слушать музыку, и думать, о чем-то очень хорошем, потом по команде все участники садятся пол, не прекращая своих мыслей, а потом растекаются по полу, давая мыслям полный контроль.